

Acquisitions de la Bibliothèque

n°13 - Juin 2013

Centre de prévention du suicide

**Avenue Churchill 108
1180 Bruxelles**

www.preventionsuicide.be

Ce bulletin bibliographique rassemble une sélection mensuelle de documents acquis et consultables à la bibliothèque du Centre de Prévention du suicide.

Liste de diffusion, contacter : fernando.covas@preventionsuicide.be

Chaque notice bibliographique est classée par ordre alphabétique auteur et mentionne les informations suivantes :

- Monographie : Titre. Auteur(s). Editeur, date d'édition. Nombre de pages. (Collection). Résumé (quatrième de couverture)
- Article : Titre. Auteur(s). Résumé (publié dans la revue). Titre de la revue, numéro, volume, année. Pagination.

IMPORTANT : Les résumés présentés ici sont repris des quatrièmes de couverture ou proviennent des articles cités. Les appréciations concernant les documents cités n'engagent pas la responsabilité du Centre de Prévention du Suicide.

Le Centre de Prévention du Suicide dispose, depuis plusieurs années, d'une bibliothèque regroupant plusieurs milliers de documents traitant de la question du suicide : ouvrages scientifiques ou grand public, articles de revues spécialisées, réalisations audiovisuelles. Ces milliers de documents font du Centre de Prévention du Suicide une adresse de référence pour tous ceux qui, particuliers, professionnels, journalistes, étudiants ou chercheurs, s'intéressent à la question du suicide.

Depuis avril 2009, grâce au logiciel libre PMB, toutes les données bibliographiques de la bibliothèque sont consultables en ligne. L'utilisateur a la possibilité de faire des recherches multi-critères ou de s'informer rapidement des nouvelles acquisitions.

Voir <http://www.preventionsuicide.be/bibliotheque>

La bibliothèque est accessible, sur rendez-vous, du lundi au vendredi, de 9 à 13h. Veuillez prendre contact avec Fernando Balsinhas Covas, au 02 650 08 69.

L'art nous aide-t-il à vivre ? Dossier [texte imprimé] . –

Voilà un domaine qui ne connaît pas la crise. L'art, en effet, a aujourd'hui tout d'une valeur refuge: il attire les spectateurs en foules denses lors des grandes expositions et suscite une spectaculaire explosion des pratiques amateurs. Symptôme de fuite face à une trop pesante réalité? Ce n'est sans doute pas aussi simple. Car à suivre l'ascension de l'attention esthétique depuis deux siècles une histoire qui commence avec Kant et les romantiques , l'art tend à s'imposer pour les Modernes comme un relais de l'idée effondrée du religieux. En témoigne le rapport initiatique dont nous font part les artistes célèbres ou anonymes interviewés ici. Et qui considèrent l'art comme un lieu privilégié d'accès à une réalité, de soi ou du monde, augmentée. Relevant moins, donc, d'une pression sociale que d'un désir d'allégement de la vie en société. SOURCE : <http://www.philomag.com>

in Philosophie Magazine > 70 (juin 2013)

L'océan borderline. Troubles des états limites, récits de voyage [texte imprimé] / L. CANCRINI, Auteur . - [S.l.] : De Boeck, 2009 . - 365 p.

Ce livre se penche d'abord sur les différentes significations qui ont été attribuées au terme borderline au fil du temps et souligne combien il est nécessaire de le relier à une modalité spécifique du fonctionnement de l'esprit, à laquelle nous avons tous accès et que nous devons toujours considérer comme réversible. À partir d'une expérience personnelle très riche, l'auteur analyse de nombreuses situations où la régression à un tel niveau de fonctionnement mental est la plus évidente et la plus forte : dans les enfances à risque et dans la vie malheureuse ou erronée de ceux qui y succombent. L'auteur nous propose, selon ses propres termes, de véritables récits de voyage. Mais il offre surtout une synthèse extrêmement intéressante des résultats de la recherche psychanalytique la plus moderne dans le domaine des troubles de la personnalité et des expériences menées dans différents contextes qui ont tenté de les aborder en termes thérapeutiques. SOURCE : <http://superieur.deboeck.com>

"Je suis venu vous dire que je m'en vais" : un groupe de PHOTOLANGAGE à l'épreuve de la perte [texte imprimé] / Anaïs RESTIVO-MARTIN, Auteur; Vincent CHARAZAC, Auteur . –

À travers le cas clinique d'un groupe Photolangage®, nous explorons différents destins de la perte, de la mélancolisation au travail de deuil via la position dépressive. Ce groupe va se centrer sur la problématique du conflit générationnel, qui permet d'expérimenter la survie à la perte et de

mettre au travail la question du passage d'un couple thérapeutique à un autre. SOURCE : revue

in Cliniques, N°4, 2012 . - 48-64.

Jouer pour de vrai. Du psychodrame individuel à la psychanalyse [texte imprimé] / Patrick DELAROCHE, Directeur de publication, rédacteur en chef . - [S.l.] : Erès, 2011 . - 255 p.

Le psychodrame psychanalytique individuel (PPI) permet à un patient (enfant, adolescent, adulte) de mettre en scène de façon improvisée et ludique les fantasmes qu'il ne pourrait ni dire ni même se représenter en relation duelle. Cette technique, créée dans les années 1950 par Serge Lebovici, se développe considérablement dans tous les centres, CMP, CMPP en particulier, qui s'occupent d'enfants et adolescents désirant une aide psychologique mais incapables au départ d'associer leurs idées comme le veut la psychothérapie psychanalytique. Les auteurs présentent ici les fondements théoriques et techniques du PPI en les articulant à la clinique. Ils témoignent des avancées théoriques de cette technique inspirée de la psychanalyse pouvant lever les obstacles qui bloquent la psychothérapie ou rendent la psychanalyse interminable. SOURCE : <http://www.editions-eres.com>

Le vécu d'impuissance chez le soignant : entre pertes et élan retrouvé [texte imprimé] / Séverine DELIEUTRAZ, Auteur . -

Au cours de leur parcours professionnel, les soignants peuvent parfois éprouver un vécu d'impasse lors de certaines prises en charge. Comment ce vécu peut-il être pensé et ainsi dépassé ? Au cours de la réflexion, il apparaîtra que, bien souvent, le soignant devra lui-même entrer dans un processus de renoncement pour mieux « prendre soin » et vivre sa profession de manière plus apaisée. SOURCE : revue

in Cliniques, n°4. 2012 . - 146-162.

Le narcissisme [texte imprimé] / Paul DENIS, Auteur . - Presses universitaires de France, 2012 . - 128 p. - (Que sais-je ?; 3946).

« S'aimer soi-même est le début d'une passion qui dure toute la vie » écrivait Oscar Wilde. Parce qu'il touche au rapport pas toujours aisé à soi-même, à « l'amour propre », le narcissisme est une notion centrale pour comprendre les troubles ordinaires comme les pathologies plus sévères, mais aussi l'organisation même de la vie amoureuse et de la sexualité. Concept clé de la théorie psychanalytique, on le retrouve au cœur de la construction de la personnalité, du caractère et de l'identité. Il a fini par

quitter le seul domaine de la psychanalyse pour être appliqué au champ social : les conséquences individuelles des changements de la société d'aujourd'hui nous rendraient-ils tous narcissiques ? Cet ouvrage nous invite à l'exploration d'un espace qui va de la blessure narcissique à la rage ou à la dépression qu'elle déclenche, en passant par la pernicieuse perversion narcissique, et nous tend subrepticement un miroir. SOURCE : <http://www.puf.com>

La civilisation des moeurs [texte imprimé] / Norbert Elias, Auteur . - [S.l.] : Pocket, 2002 . - 509 p.

Comment se tenait-on à table au Moyen Âge ? Comment se mouchoit-on à la Renaissance ? De quelle époque datent les pudeurs associées au comportement sexuel ? Norbert Elias analyse les moeurs de la civilisation occidentale et étudie leur transformation de la fin du Moyen Âge à l'époque contemporaine. Des exemples amusants et inattendus, des textes peu connus et pleins de surprises émaillent ce livre savoureux. D'une chanson coquine à un manuel de savoir-vivre, d'une tirade de moraliste à un recueil de proverbes, à chaque fois brillamment commentés, Norbert Elias donne au mot « civilisation » un sens nouveau et original, basé sur l'étude concrète des moeurs. Ce livre est devenu un classique de la réflexion sociologique. SOURCE : <http://www.pocket.fr>

La dynamique de l'occident [texte imprimé] / Norbert Elias, Auteur . - [S.l.] : Pocket, 2003 . - 320 p.

Norbert Elias analyse l'évolution de la civilisation occidentale en mettant en parallèle la logique des pulsions individuelles de chacun, et celle de la formation d'un pouvoir étatique et centralisé. Il y voit la clé du développement politique de notre société, qu'il analyse dans une première partie historique (du Moyen âge à nos jours), qui conduit les acteurs sociaux à se montrer de plus en plus auto-contraints au fur et à mesure d'une évolution qui fait de la violence un monopole de l'Etat. Conclusion de la réflexion engagée dans "La civilisation des moeurs". SOURCE : <http://www.pocket.fr>

L'observation clinique et l'étude de cas [texte imprimé] / Jean-Louis PEDINIELLI, Auteur; Lydia FERNANDEZ, Auteur . - Armand Colin, 2011 . - 128 p. - (128) .

La clinique (psychologique, psychanalytique, psychiatrique) se fonde sur l'observation fine des individus et des situations et sur la retranscription de leur histoire sous la forme d'« études de cas ». Ces deux pratiques ne vont

nullement de soi, et le but de cet ouvrage qui, dans cette 2e édition, totalement réactualisée, intègre des questions sur la notion de sujet est de donner au clinicien et futur clinicien les fondements de leur pleine maîtrise. Quels sont les principes épistémologiques, cliniques et éthiques à respecter ? Comment s'accorder avec les grands déterminants (référence à l'histoire singulière, primat du sens, approche de la subjectivité, transfert et contre-transfert...) ? Comment appréhender le cas, à la fois dans sa spécificité et dans son caractère paradigmatique lorsqu'il illustre une théorie ou révèle un fait ? Comment intégrer les données recueillies en respectant le temps du sujet ? SOURCE : <http://www.armand-colin.com>

Diriger les consciences, guérir les âmes. Une histoire comparée des pratiques thérapeutiques et religieuses (1830-1939) [texte imprimé] / Hervé GUILLEMAIN, Auteur . - [S.l.] : La Découverte, 2006 . - 344 p.

Quand elles s'appliquent à la souffrance des âmes, médecine et religion s'opposent-elles ? L'histoire de la folie pourrait s'écrire en retraçant la lente marche vers une « laïcisation de l'esprit » : le prêtre progressivement dépossédé de son pouvoir guérisseur par le médecin, l'âme qui tend à se fondre dans l'univers neurologique, l'inconscient qui surgit avec la psychanalyse au début du XXe siècle. Pourtant, l'étude des pratiques thérapeutiques, religieuses et laïques, incite à réviser assez largement cette vision schématique. Dans ce livre, Hervé Guillemain révèle que la thérapie morale et psychologique des aliénistes et des psychologues doit quelque chose aux pratiques religieuses. Les techniques hypnotiques regardent ainsi du côté de l'exorcisme et la psychanalyse du côté de la confession. On sait peu, par exemple, que, dans l'entre-deux-guerres, des chrétiens jouèrent un rôle important dans la diffusion de la psychanalyse dans la société française. L'histoire des pratiques thérapeutiques de la folie et des troubles psychiques, depuis le traitement moral appliqué dans les asiles d'aliénés au XIXe siècle jusqu'aux psychothérapies modernes du XXe siècle, apparaît à certains égards comme un nouveau développement de l'histoire des directions de conscience héritées du christianisme. L'auteur montre que le savoir scientifique sur la folie et sur la conscience ne peut être, lui non plus, dissocié de la morale et des concepts religieux et qu'il faut comprendre ensemble le péché et la dégénérescence, le traitement des aliénistes et la théologie morale, la possession et l'hystérie. Il avance que, loin de s'opposer, la médecine, la psychologie et la religion font partie d'une même histoire sociale et culturelle. SOURCE : <http://www.editionsladecouverte.fr>

Masculin / féminin. vol. I. La pensée de la différence [texte imprimé] / Françoise HERITIER, Auteur . - 1ère édition : 1996 . - [S.l.] : Odile Jacob, 2012 . - 332 p.

Le combat pour l'égalité des sexes est le plus radical qui puisse être. La

différence des sexes structure la pensée humaine puisqu'elle en commande les deux concepts primordiaux : l'identique et le différent. La manière dont chaque culture construit cette différence met en branle toute sa conception du monde, sa sociologie et sa biologie comme sa cosmologie. Changer le rapport du masculin et du féminin, c'est donc bouleverser nos ressorts intellectuels les plus profonds, élaborés au fil des millénaires. En démontant les mécanismes de la différence, ce livre offre des solutions pour parvenir à l'égalité.

La morale. Ethique et sciences humaines [texte imprimé] / Nicolas JOURNET, Directeur de publication, rédacteur en chef . - [S.l.] : Sciences humaines éditions, 2012 . - 271 p.

Cet ouvrage de synthèse présente les idées et débats qui, d'hier à aujourd'hui, fondent la réflexion des spécialistes de toutes disciplines sur les questions de morale et d'éthique: D'où vient l'altruisme? Est-il naturel? Pourquoi a-t-on besoin de principes et de règles? Peut-on et faut-il moraliser l'économie, la politique et plus généralement nos moeurs? Comment la philosophie, à travers les grands auteurs, et les sciences humaines peuvent-elles nous éclairer sur les questions d'éthique ?
SOURCE: <http://editions.scienceshumaines.com>

La lumière noire du suicide [texte imprimé] / Hélène GENET, Auteur; Didier MARTZ, Auteur . - [S.l.] : Erès, 2012 . - 166 p.

Sommaire : Les suicides et le suicide - Les enjeux du suicide. Platon, Apologie de Socrate - SUICIDE ET CULPABILITÉ - De la condamnation chrétienne au tableau psychique - La prévention et ses leurreux - Les effets troubles du suicide - L'autopunition Jean Racine, Phèdre - SUICIDE ET SOCIÉTÉ - Le suicide au travail : responsabilité et démission politiques - Un sacrifice nécessaire ? Images du corps, images de la mort - La passion amoureuse - Ovide, « Pyrame et Thisbé » - SUICIDE ET DROIT - Quand la loi s'en mêle - La question de la responsabilité morale - Le suicide mélancolique - Guy de Maupassant, « Suicides » - SUICIDE ET LIBERTÉ - Entre héroïsme et lâcheté - Le choix en question - Le suicide, figure de la liberté - L'angoisse du sens - « Être ou ne pas être... » - William Shakespeare, Hamlet - conclusion.
SOURCE : <http://www.editions-eres.com>

Dépression de vie, dépression de mort. Les paliers de la conflictualité dépressive chez l'enfant et ses parents [texte imprimé] / Francisco PALACIO ESPASA, Auteur . - [S.l.] : Erès, 2011 . - 232 p.

La conflictualité dépressive occupe une place centrale dans le développement de la vie psychique qu'elle accompagne ou, au contraire, entrave. Elle peut être décrite comme une situation dynamique comprenant l'ensemble des affects et des sentiments éveillés par la perte des objets investis libidinalement. Elle se traduit par des altérations, voire des perturbations plus ou moins importantes et évidentes de l'autoestime et/ou de l'humeur. Dans son travail thérapeutique avec les enfants et les parents, Francisco Palacio Espasa a été frappé par l'importance des deuils mal résolus sur l'ensemble de la vie intrapsychique et interactive, et par les chaînes transgénérationnelles de transmission de la dépressivité. C'est à la problématique de cette conflictualité dépressive, à sa genèse et à ses avatars qu'il a consacré cet ouvrage. SOURCE : <http://www.editions-eres.com>

Quand la beauté nous sauve [texte imprimé] / Charles PEPIN, Auteur . - [S.l.] : Laffont, 2013 . - 231 p.

Comme si la beauté était un agrément superficiel, secondaire, extérieur à ce qui fait le sens de notre vie. C'est que, sans que nous en ayons forcément conscience, la beauté nous fait du bien, affirme Charles Pépín. Pour nous démontrer cette conviction, il ne s'attache pas à définir les critères du beau, ce qui fait qu'une chose nous paraît belle, mais à décrire ce que la beauté nous fait. Il cerne ainsi ce qui est en jeu dans nos émotions esthétiques les plus quotidiennes, en s'appuyant non seulement sur la pensée de grands philosophes, Kant, Hegel, Freud, ou encore Platon ou Nietzsche, mais sur son itinéraire personnel, et sur un multitude de situations concrètes, puisant ses exemples aussi bien dans les arts classiques que dans les arts populaires et dans notre relation à la nature. Ce livre est un parcours en plusieurs étapes qui éclaire la façon dont la beauté 1) nous aide à retrouver notre liberté de juger, notre capacité à nous écouter, à nous faire confiance ; 2) ouvre grand notre rapport au monde, à d'autres façons de voir, à d'autres vies possibles ; 3) nous permet de nous affranchir de ce qui nous entrave, de nous dépasser et nous élever ; 4) nous apprend à nous réjouir de ce qui est, à porter un regard ébloui sur l'existence. SOURCE : <http://www.laffont.fr>